

# TA LLE RES



**EL NOA**  
tiene que andar  
MERCADO DE MÚSICA

**SUM USINA CULTURAL SALTA**

[www.tienequeandar.com](http://www.tienequeandar.com)

## **Taller “El universo del Bombo legüero” Construcción, cuidado y sustentabilidad**

**VICTOR PAZ**

Taller de lutheria a cargo de Víctor Paz hijo, socio y heredero de la firma Bombos Mario Paz.

La construcción del Bombo legüero, sus 54 pasos desde el árbol hasta el cliente, los materiales, herramientas y métodos. Demostración de algunos pasos.

Sostenibilidad: Reserva forestal Mario Paz: un sueño hecho realidad. Ofrecer un instrumento con un 70% de materia prima sostenible.

Que tener en cuenta al momento de elegir e invertir en un Bombo legüero. Sugerencias para el cuidado del Bombo legüero.

Información para los participantes:

- Se podrán realizar preguntas a Victor Paz
- Podrán tocar bombos junto al músico encargado de ilustrar con ejemplos.
- Podés traer tu bombo

## **Taller de DesComposición**

**EZEQUIEL BORRA**

Un encuentro grupal experimental, focalizado en la composición de obra, orientado desde la canción y abriendo a cualquier otra expresión creativa, a partir de una colección de disparadores / restricciones / propuestas recopiladas que busca fomentar el oficio de compositor-artesano-creador “más allá de la inspiración”, abriendo nuevos caminos y resultados alejados de los llamados lugares comunes.

Algunos recursos literarios que se pueden abordar:

Verificación: métricas (equivalencias), morfologías. Tropos, licencias, campo semántico, registros del narrador, planes de rima, antítesis, elipsis, locus amoenus, fatalidad, puesta en abismo, canción contraste, canción infantil, canción devocional, canción del monstruo, etc.

Algunos recursos musicales que se pueden abordar:

Claves, compases, desplazamientos, discurso, fraseo, leit motive, ostinato, nota pedal, line cliché, contrapuntos, entremados, inversiones, reemplazos, arpeggios, tensiones, funciones armónicas, modos, intervalos, forma, curva de tensión.

Otros temas del círculo: atascos y originalidad, interpretación e improvisación. Pretexto, contexto y posttexto de una obra. Ejercicios varios de audio-perceptiva, rítmicos, melódicos, armónicos.

Se conversan ideas y exponen recursos para trabajar arreglos, melodías, armonías, ritmos, textos, curvas de tensión de una obra/disco/performance, etc., a partir de lo que trae cada uno y/o de ejemplos que surgen en el momento. Ejercicios sobre el discurso de la improvisación, composiciones in situ, ejercicios que ayudan a "pararse en otro lugar", escucha y/o lectura y análisis de material de referencia.

. Apto para todo público interesado: escritor/poeta, dibujante, instrumentista, cantante, terapeuta, bailarín, curioso, etc.

. Todos los "niveles"

Información para los participantes:

- Grabador de cualquier tipo, y/o cuaderno y lápiz.
- Canciones y/o ideas incompletas (texto, música) para compartir.
- En lo posible traer algún instrumento/material personal con el que se trabaje en la obra propia.

## **Taller "Voz y percusión en el folklore"**

**MARIANA BARAJ**

**invitada: EMILIANA ARIAS (Yunque Instrumentos)**

El encuentro está orientado a toda aquella persona que tenga inquietudes artísticas. Para participar del mismo no es necesario tener conocimientos previos de música ni experiencia previa.

A través de 30 años de trayectoria musical y 20 en la docencia, Mariana Baraj expone en encuentros con formato de charla y trabajo grupal diversos conceptos basados en repertorios folklóricos de diferentes lugares del mundo,

haciendo analogía con los ritmos y melodías argentinas. Mediante el análisis de ciertas obras seleccionadas, muestra su forma de versionar relatando el proceso creativo y las ideas utilizadas para llegar a la versión final.

El eje del trabajo consiste en ejercitar la independencia para poder tocar y cantar. Los ejercicios que se realicen tendrán diferentes enfoques y se expondrán sobre composiciones propias, repertorio folklórico de Argentina (canto con caja y Recopilaciones de Leda Valladares principalmente), métricas irregulares y ensamble vocal e instrumental.

Este taller contará con la participación de Emiliana Arias, música y luthier de Rosario que sumará su experiencia y sonoridades nuevas a través de los instrumentos contruidos por ella, Yunque Instrumentos.

La metodología del trabajo proviene de una búsqueda personal desarrollada por Mariana Baraj y cuyo máximo objetivo es el de fomentar y estimular el acercamiento a la música desde un lugar genuino y orgánico suministrando a los asistentes los elementos para que experimentación mediante puedan aplicar lo aprendido a la música.

Información para los participantes:

- Traer algún instrumento de percusión (Bombo, tambor, cajón o accesorios)

## **Taller: "Experiencia Vocal Creativa"**

**NOELIA RECALDE**

Este proyecto no es azaroso, fue gestándose a través del tiempo. La experiencia personal de haberme iniciado en la música de un modo lúdico, la interacción con otrxs artistas, la práctica permanente de la mirada creativa en todos los ámbitos de la vida, la curiosidad, el proceso personal que me llevó a trabajar como coach o a colaborar con otras músicas, los viajes y el intercambio constante con distintas culturas, fueron delineando la idea. Lo que terminó de definirlo fue la interacción con mis alumnx de canto, sus necesidades e intereses me incentivaron a crear este taller de EXPERIENCIA VOCAL CREATIVA (EVC). El EVC es una propuesta de trabajo para desbloquear la creatividad a través del canto grupal. Técnica vocal, juegos y ejercicios de improvisación se condensan en encuentros donde no faltarán la ins-

piración, empatía y la riqueza del compartir con otrxs el descubrimiento del propio potencial.

DESTINATARIOS: Músicos, artistas en general y toda persona que considere el juego como herramienta para el desarrollo creativo. Mayores de 18 años.

Información para los participantes:

- Cada uno deberá traer un pañuelo y un libro de poesía o versos cortos.

## **Taller “La base está”**

### **ANDREA ÁLVAREZ Y LONNIE HILLYER**

Andrea Álvarez pionera entre las mujeres en el rock, baterista y cantante argentina de importante trayectoria como sesionista de los artistas más populares y solista con cuatro discos editados, y Lonnie Hillyer (bajista Neoyorkino ex Maggie’s Dream, Robi Draco Rosa y Gordon Gano de Violent Femmes, La Toya Jackson y otros) realizarán un taller sobre la importancia del groove y la interacción del bajo y la batería en la composición de canciones.

El concepto de la base como punto de partida para compartir no solamente la música que tocarán en vivo sino también la experiencia de Andrea como artista independiente, mujer, música a lo largo de cuatro décadas en la escena pop rock argentina.

Información para los participantes:

- Los participantes podrán realizar preguntas e interactuar sumándose a la actividad final para tocar en la propuesta que presenten los talleristas.

- Pueden traer sus instrumentos y habrá a disposición equipo de guitarra, batería y percusión.

**¡CUPOS LIMITADOS!**  
**RESERVÁ TU LUGAR AQUÍ**