

TALLERES



EL NOA

TIENE QUE ANDAR

TALLER 1: “RITMÁTICA”

Por Mariano Tiki Cantero

Viernes 4/11 - 14.15 a 17.15 hs. (Salón Blanco)

Asistentes: Concurrir con un par de baquetas (Palillos)
No es necesario tener conocimientos previos.

Mariano “tiki” Cantero nos propone RITMÁTICA una experiencia práctica dirigida a fortalecer la percepción del ritmo y el sentido interno del tiempo. A partir de la combinación de diferentes técnicas que comprometen la voz, el cuerpo, la percusión, el ensamble colectivo, se irá avanzando hacia conceptos rítmicos complejos y novedosos (desplazamientos, polirritmias, modulaciones rítmicas, puntos de apoyo, improvisación rítmica, microrritmos, claves, valores irregulares, etc).

Breve BIO:

El Tiki Cantero, reconocido baterista y percusionista. Ha participado en numerosos proyectos, grabaciones y compartido escenario con Liliana Herrero , Hugo Fattoruso, Ivan Lins, Pedro Aznar, Hermeto Pascoal destacándose en el Trío Aca Seca y en el ensamble La Bomba de Tiempo y Pan. En la actualidad colabora con Wos.

TALLER 2: “El pulso de tu canto”

Por Mariana Baraj y Nancy Pedro

Viernes 4/11 - 17.30 a 20.30 hs. (Salón Blanco)

Asistentes: Concurrir con ropa cómoda y tener agua a mano. De ser posible traer algún instrumento de percusión. Para mayores de 14 años y pueden estar menores (incluso niños) pero con algún adultx que regule interés, atención y participación. No es necesario tener conocimientos previos.

Taller compartido que constará de dos partes y un cierre en conjunto donde ambas artistas brindarán herramientas para la creación, centrado en el movimiento, conceptos rítmicos, la improvisación y el canto colectivo.

Breve BIO de Mariana Baraj:

Cantante, percussionista, productora y compositora argentina. Tiene nueve discos como solista. Ganadora del Premio Gardel a la música 2017, “Mejor álbum Infantil”, Premio Gardel a la música 2016, “Mejor álbum artista femenina de folklore”, Premio Gardel a la música 2011, “Mejor álbum artista femenina de folklore”, Premio Clarín en 2005, “Revelación de Folklore” Nominada a los Premios Grammys 2017. Su carrera so-

lista la ha llevado a participar de los más destacados festivales y proyectos alrededor del mundo en países como Alemania, Francia, España, Japón, Corea, Estados Unidos, Palestina, Israel, Brasil, Colombia, Chile, Uruguay, México, Paraguay, Senegal y toda la República Argentina.

Breve BIO de Nancy Pedro:

Nancy Pedro es de Tafi Viejo, de la provincia de Tucumán.

Artista, cantante, compositora, escritora, gestora cultural, docente y madre.

Es docente de música particular, en establecimientos privados, públicos y organismos en contexto de vulnerabilidad y encierro. Ha recibido Reconocimiento al compromiso con la música popular regional y como ejemplo de superación, esfuerzo y dedicación a la producción musical, por el Ente de Cultura de Tucumán.

Ha recibido el Premio Mercedes Sosa con el reconocimiento de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán en la categoría “Nuestra voz” en el año 2019 por su tarea social a través de la Música y en el 2020 como Disco de Oro por su álbum de canciones propias. Ha recibido una mención especial por parte del IDEP (Instituto de desarrollo pro-

ductivo) con la Marca Tucumán por su aporte a la Cultura.

Coordina y participa de gestiones a favor de los derechos humanos, la igualdad de género, la eliminación de la discriminación y la violencia hacia las mujeres y también por la Visibilización de las mujeres, disidencias, diversidades y pluralidades en los escenarios. Forma parte de "Truena" (Red Plurinacional Transfeminista de Trabajadorxs de la Música), de "Encuentra. Mujeres en el Arte", "Ibatina", "Ellas cantan, ellas Dicen" y "Mujeres Taficeñas". Es actualmente Coordinadora Regional del INAMU en el Noa y Su material discográfico es tan Variado como sus propuestas artísticas.

TALLER 3: "Cómo encontrar tu vocación dentro de la música".

Por Andrés Mayo.

Sábado 5/11 - 17.00 a 18.30 hs. (Salón Blanco)

Breve BIO de Andrés Mayo:

Es Ingeniero de audio y productor musical. Director de Andrés Mayo Immersive Audio, empresa dedicada a la producción de música en 360 grados. En actividad ininterrumpida desde hace más de 30 años, es uno de los pioneros de la industria, con créditos en

más de 3000 álbumes producidos en formatos tan diversos como Vinilo, CD, DVD, Blu-Ray, streaming y Dolby Atmos.

Realizador de producciones de cine, TV y Realidad Virtual, incluyendo la colección “Buenos Aires, días y noches de Tango” y el largometraje “Charco, canciones del Río de la Plata”.

Ha sido galardonado con 2 Latin Grammy, 7 premios Gardel y el Premio al Creativo Argentino. Fue Presidente de la Audio Engineering Society (AES) a nivel mundial hasta Noviembre 2015. Es actual miembro del Consejo Asesor de Productores e Ingenieros de Grammy[®]. Ha sido disertante invitado en más de 150 seminarios internacionales hasta la fecha.

TALLER 4: :Del Batuque al Maracatú:

Por: Joel Caminho - Michael Pedrotti - Keio Flach (Brasil)

Sábado 5/11 - 19.00 a 21.00 hs. (Salón Blanco)

Asistentes: Concurrir con algún instrumento de percusión de ser posible. No es necesario tener conocimientos previos.

Una experiencia colectiva que busca desarrollar una dinámica rítmica con instrumentos de percusión con

ritmos brasileños a partir de su historia. El taller “Do Batuque ao Maracatu” comienza con una introducción histórica a las raíces de los ritmos brasileños, abarcando técnicas de percusión de cada instrumento, formación de grupos, práctica de frases musicales, orquestación y finalmente la presentación, la proce-
sion de la batucada.

Breve BIO de Joel Caminho:

Graduado en Música por la Universidade de Passo Fundo y Postgraduado en Musicoterapia por la Faculdade Candeias. Es percusionista, musicoterapeuta y educador musical, luthier y productor cultural.

